



Puces savantes

Entrechats du futur

Avec Bruno Verdi, les innovations technologiques déferlent sur le monde souvent feutré de la danse. Ce jeune danseur et chorégraphe québécois s'est installé à Sion, pour s'y consacrer dans le calme à l'alchimie de la danse de demain: « *Les nouvelles technologies, ce sont aussi de nouveaux moyens, un nouveau langage à inventer.* » De la conception au spectacle, le futur est présent. Un programme pilote lui permet de décomposer à l'écran chaque mouvement du corps comme de visualiser tout un ballet. Et sur scène! Du majestueux Monolith, qui « lit » les gestes des danseuses pour les transformer en sons, à l'arbre du décor muni de capteurs, la science est au service de l'art. Un art total, fusion de la musique et de la danse, où la technique n'est jamais un but: « *En parallèle à la technologie, l'émotion humaine: la danse est un art qui doit parler à l'intelligence et au cœur.* »

«Avec de nouveaux moyens, je veux inventer un nouveau langage.»

Bruno Verdi