



BRUNO VERDI, UNE SYNTHÈSE DE L'ARTISTE-INVENTEUR



Bruno Verdi est un phénomène des arts du mouvement et du monde numérisé, et faire référence à lui dans notre numéro de mars a apporté déjà des témoignages d'intérêt. Comment résumer ce personnage passionné hyper multimédiateur ? Le répertoire de la compagnie de danse qui porte son nom, amorcé dès 1979 par ses recherches personnelles, regroupe aujourd'hui un grand nombre de techniques en musique, danse, informatique 3D, animations de synthèse en temps réel, MAO-PAO, spectacles à très grande échelle... Bruno Verdi est aussi à l'origine de toutes nouvelles formes et utilisations d'instruments de musique liés à

la technologie que nos esprits ont encore peine à concevoir, et dont beaucoup ont été primées et reconnues à l'échelle internationale. Ne citons que le Costume Sonore grâce auquel un danseur peut, par ses mouvements, définir en temps réel son environnement sons et lumières (là, c'est bel et bien sa gestuelle qui joue la musique et conduit l'éclairage !), le Monolith (sculpture sonore), les Gants Numériques ou encore le Yatagan, accessoire de scène musico-interactif... Ah, et puis jusqu'au bout du mouvement, il y a ceux que Bruno Verdi sait figer. Il s'affaire en ce moment autour d'expos de photos, notamment au Salon du Livre et de la Presse à Genève, du 27 avril au 3 mai. Il s'agira de « photos géantes » à Sieme du 3 mai au 15 juin, les 18 et 19 mai étant consacrés à une nouvelle performance interactive avec danse et animations en temps réel sur écran géant... Non, cela mérite vraiment un reportage... À suivre. En attendant, osez le www.regart.ch/bruno-verdi ou son e-mail : cie.brunoverdi@bluewin.ch



<http://www.scv.fr>